

Fidel García Reyes
fgarcia@utexas.edu
www.fidलगarciareyes.com

EDUCATION

2024
(anticipated) The University of Texas at Austin
Department of Spanish and Portuguese
Ph.D. in Iberian and Latin American Literatures and Cultures

2014 El Colegio de México, Mexico City
Centro de Estudios Sociológicos
Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer
Master's in Gender Studies

Thesis: "Representaciones de VIH/SIDA y homosexualidad en la obra del Taller Documentación Visual (1984-1999)"

2011 Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán
Facultad de Letras
Bachelor of Arts in Spanish Language and Literature

Thesis: "Espacios utópicos y transgresión ideológica en la novela *El vampiro de la colonia Roma*, de Luis Zapata: un análisis socio/crítico"

RESEARCH INTERESTS

Queer studies; Hispano-American literature and diasporas; Mexican arts & culture; Latinx studies; Chicano studies; Feminist literature; Visual culture & media

AWARDS, GRANTS, AND FELLOWSHIPS

2020-2021 Recruitment Fellowship, Graduate School, UT-Austin
2020-2021 Fath Fellowship, Department of Spanish and Portuguese, UT-Austin
2014 First Place, International short story contest organized by el Centro de Estudios de Género, Universidad de Guadalajara
2012-2014 Consejo Nacional de la Ciencia y la Tecnología (CONACyT) Scholarship
2012 Movilidad Estudiantil Research Grant, Banco Santander/UNAM
2006-2009 Programa Nacional de Becas (PRONABES) Scholarship, México

PUBLICATIONS

Books

García Reyes, F. (2017). *La estatua de azúcar*. México: Desliz Ediciones.

Pérez López, O., & García Reyes, F. (accepted for publication). *Wayyichil K'op: cuentos en tseltal*. México: Desliz Ediciones/Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.

Refereed book chapters

García Reyes, F. (accepted for publication). Literatura y cultura en México a partir del VIH. In M. García Murcia, J. C. Mendoza Pérez, & H. M. Salinas Hernández (Eds.), *Los efectos sociales del VIH y sida en México: reflexiones actuales* (título tentativo). México: UNAM/UACM/Historiadores de las Ciencias y las Humanidades.

García Reyes, F. (2019). El sidado cuerpo del deseo: representaciones de vih y sida en la novela mexicana con tema gay. In L. G. Álvarez Corona & M. Roldán Ortiz (Eds.), *Aristas corporales en los productos culturales: arte, cine y literatura* (pp. 38–64). México: La Cifra Editorial.

García Reyes, F. (2016). Representaciones de masculinidades no hegemónicas y de estigmas asociados al VIH/SIDA: un análisis con perspectiva de género de la obra de El Taller Documentación Visual (México, 1989-1999). In K. Tinat (Ed.), *Ficciones de género: arte, cuerpos y masculinidad* (pp. 79–129). México: El Colegio de México.

García Reyes, F. (2015). Cuerpos que no importan: representaciones de masculinidades no hegemónicas y VIH/SIDA en el arte del Taller Documentación Visual. In M. A. Tronco Rosas (Ed.), *Memoria del coloquio de investigación en género desde el IPN* (pp. 357–372). México: Instituto Politécnico Nacional.

Journal articles

García Reyes, F. (2015). Los buenos travestis sabemos montar a caballo: performance de género en la novela México marimacho (1933). *Revista Calmécac*, 17(9), 25–29. Retrieved from https://issuu.com/uvp_puebla/docs/revista_calm__cac_17_uvp_

García Reyes, F. (2012). Luis Zapata y los primeros pasos de la identidad gay en la narrativa mexicana: revisitando un clásico de la temática gay. *Revista Clarimonda: Número Especial Dedicado a La Literatura Lésbico & Gay*, 25(7).

Fictional works

García Reyes, F. (in press). Treinta reinas, dos botellas de tequila y la jota enmascarada del sur. In S. Téllez-Pon (Ed.), *Un árbol se expande en el cielo*. Barcelona: Editorial Egales.

García Reyes, F. (accepted for publication). My friends from work. In *Critical Storytelling: Borderlands in the 21st Century*. Decatur, Illinois: Millikin University.

García Reyes, F. (2015). Con el miedo como aliado. In L. M. Ulloa (Ed.), *Antología de cuentos seleccionados en la convocatoria de cuento LGBTTTI 2015*. Guadalajara: La Décima Letra.

García Reyes, F. (2014). Susana San Juan [Awarded first place in the International Short Story Contest “El género en la vida cotidiana,” organized by the Centro de Estudios de Género, Universidad de Guadalajara as part of the celebrations marking the center’s 20th anniversary]. *Luvina: Revista Literaria de La Universidad de Guadalajara*. Retrieved from https://luvina.com.mx/foros/index.php?option=com_content&task=view&id=2037&Itemid=66

García Reyes, F. (2012). El cuervo. In M. Noctis (Ed.), *Antología “Homenaje a Edgar Allan Poe”*. Morelia, Michoacán: Clarimonda Drunk Ediciones.

Prologues to books

Introduction to a book of short stories by Antonio Marquet, *Los años oscuros*, México, 2015.

University documents

Faltan más. 43 voces por Ayotzinapa, Coeditor of anthology of writings by students from El Colegio de México, Mexico City, 2015. Retrieved from https://issuu.com/secolmex/docs/faltanmas_43vocesporayotzinapa

Other publications

Los lugares públicos son ideales para (m)amar: notas sobre el poemario «Cruising Morelia» de Erik Moya, Book review [online], 2020. Retrieved from <https://www.fideltgarciaeyes.com/single-post/2020/04/07/Los-lugares-públicos-son-ideales-para-mamar-notas-sobre-el-poemario-Cruising-Morelia-de-Erik-Moya>

Tribus urbanas que se mezclan: desigualdades imaginarias en “House. Retratos desarmables” de Sergio Loo, Book review [online], 2011. Retrieved from <https://>

wequeer.wordpress.com/2012/01/07/tribus-urbanas-que-se-mezclan-desigualdades-imaginarias-en-house-retratos-desarmables-de-sergio-loo/

MEDIA COVERAGE

“La estatua de Fidel García,” by Antonio Marquet. *Cultura Elegebetera*, July 22, 2019. Retrieved from <https://elegebeteando.wordpress.com/2019/06/22/la-estatua-de-fidel-garcia/>

“El imposible camino para salir de San Rafael [a propósito de ‘La estatua de azúcar’, de Fidel García Reyes],” by Raúl Eduardo González. *La Jornada Zacatecas*, December 11, 2017. Recuperado de <http://ljz.mx/2017/12/11/el-imposible-camino-para-salir-de-san-rafael-a-proposito-de-la-estatua-de-azucar-de-fidel-garcia-reyes/>

“‘Estatua de Azúcar’, la extraña novela de Fidel García Reyes,” by Héctor Jiménez. *MiMorelia.com*, September 9, 2017. Retrieved from <http://www.mimorelia.com/estatua-azucar-la-extrana-novela-fidel-garcia-reyes/>

“En Guerrero la homofobia todavía forma parte de las familias: Fidel García Reyes,” by Jaime Ojendiz Realeño. *La Jornada Guerrero*, September 6, 2017. Retrieved from https://www.lajornadaguerrero.com.mx/ciSYa/POdWc/YdaTj/eoiKX/XdQUL/index.php?option=com_k2&view=item&id=209:en-guerrero-la-homofobia-todavia-forma-parte-de-las-familias-fidel-garcia-reyes&Itemid=592

CONFERENCE PRESENTATIONS AND INVITED TALKS

“World-making along Diasporic Edges in *We the Animals* by Justin Torres.” How to Do Things with Worlds, English Graduate Student Conference, Indiana University, Bloomington, in April 2021.

“Cuerpos que no importaron: las representaciones de VIH y SIDA en cuatro décadas de narrativa mexicana con tema gay.” XIII Seminario Histórico LGBTTTI mexicano, Archivos y Memorias Diversas, Mexico City, November 2020.

“*La estatua de azúcar*, el amor, la escritura y la erótica.” Seminario de *Literatura Gay* que se imparte en la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, Mexico City, October 2020.

“Literatura y VIH.” Brigadas Culturales de Derechos Humanos, Colectivo de Investigaciones Interdisciplinarias en Derechos Humanos y Género (CIIDEHG), Mexico City, October 2020.

“Entre el machismo, la homofobia y el goce erótico entre cabrones: el performance de la masculinidad hegemónica en *Al pie de la letra* de Óscar Liera.” VIII Seminario Histórico LGBTTTI mexicano, “¡Escribamos nuestra historia!” El Museo de la Mujer, Mexico City, December 2015.

- “Introduction of *Periplo de los lechos / Fábula retroviral* by Héctor Domínguez-Ruvalcaba.” Book premiere and presentation organized by Desliz Ediciones, Voces en Tinta Librería, Mexico City, August 2015.
- “El VIH/SIDA en dos poemarios mexicanos con tema gay: de la representación del estigma en *Poesida* (1996), de Abigael Bohórquez, a la poetización de los antirretrovirales, en *Periplo de los lechos / Fábula retroviral* (2015), de Héctor Domínguez-Ruvalcaba.” Primer Congreso Internacional: la diversidad sexual en la literatura y las artes, Guadalajara, Jalisco, October 2015.
- “Cuerpos que no importan: representaciones de masculinidades no hegemónicas y VIH/SIDA en el arte del Taller Documentación Visual.” Primer Coloquio de Investigación en Género desde el IPN: Género, discusión y reflexión: Una mirada multidisciplinaria. Instituto Politécnico Nacional, Mexico City, December 2014.
- “Travestis en la revolución y su representación en las novelas *Por debajo del agua* de Fernando Zamora y *México marimacho* de Salvador Quevedo y Zubieta.” Primer Congreso de Historia y Sociedades: Disidencias, Autonomías. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Mexico City, November 2014.
- “Representaciones de estigma y culpa en el poemario *Poesida* de Abigael Bohórquez y en la pintura El Santo Señor del Sidario del Taller Documentación Visual.” Congreso-homenaje a Abigael Bohórquez. Centro Cultural Casa Talavera, Mexico City, November 2014.
- “Una lesbiana cubana en México: representaciones de lesbianismo y exilio en la poesía de Odette Alonso.” Primer Coloquio Interdisciplinario de Historia y Literatura “Los espacios del exilio”: Literatura Hispanoamericana en el Siglo XX. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, October 2014.
- “Inscrito en el cuerpo: representaciones de VIH/SIDA en la obra fotográfica de El Taller de Documentación Visual.” Coloquio Internacional: Erotismo, Cuerpo y Prototipos en los Textos Culturales. Philosophy Department, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, July 2014.
- “Representaciones de VIH/SIDA y homosexualidad en la obra del Taller Documentación Visual (1984-1999).” Presentación de avance de la tesis de maestría, Coloquio 40 años del Centro de Estudios Sociológicos (CES) y 30 años del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM). Seminario Permanente de Investigación “Género e historia en el siglo XX.” El Colegio de México, Mexico City, May 2014.

RESEARCH EXPERIENCE

Translator and Transcriptionist

University of Texas at Austin

Institute of Latin American Studies (LLILAS)

Austin, Texas

11/2016 – 05/2017

- Coordinated with multidisciplinary team to transcribe and translate interviews collected during fieldwork with undocumented migrant children from Central and South America
- Translated research documents into Spanish and English
- Consulted with individual researchers to develop culturally appropriate interview

guides and other Institutional Review Board documentation

Research Assistant

El Colegio de México

Mexico City

06/2014 – 12/2015

Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales (SEDUA)

- Coordinated data management for ongoing research projects
- Reviewed and edited technical documents in preparation for publication
- Provided logistical support to lead researcher and their team
- Planned and coordinated multi-day international conferences at El Colegio de México

Researcher

“Archivos Desclosetados” Exhibition

Museo Universitario del Chopo

Mexico City

04/2015 – 09/2015

- Supported organizers with preparation and curation of literary materials for “Archivos desclosetados: espectros y poderes disidentes,” an exhibition in the Festival Internacional por la Diversidad Sexual
- As part of a research team, conducted archival fieldwork on the history of sexual diversity in Mexico City
- Curated exhibit section featuring emblematic gay-themed books from Mexico

OTHER RELATED EXPERIENCE

Facilitator

Mexico’s Ministry of Energy (SENER)

Mexico City

10/2015 – 01/2016

- As part of team of experts on gender, designed and implemented anti-gender discrimination curriculum for federal employees
- Facilitated teacher trainings and course instruction for participants to promote gender mainstreaming
- Developed strategies for promoting gender equity in the workplace

ADDITIONAL TRAINING

Teaching Online with Canvas and Zoom

Instructor: Patricia J. Kyle, UT-Austin

Online Program

Summer, 2020

LANGUAGES

Spanish – Native speaker

English – Speak, read, and write with full professional fluency



ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3846-8920>